

Au-delà du Miroir

Les Petites Formules de Françoise Kerwen – Mai 2017

VIE DE JEAN COCTEAU

I
DE 1889

A LA MACHINE INFERNALE

1889. Naissance le 5 juillet, de Jean-Maurice - Eugène - Clément Cocteau, fils d'Eugénie Lecomte et de Georges Cocteau, place Sully à Maisons-Laffitte (Seine-et-Oise). Une bonne allemande, Fraülein Joséphine, s'occupe de lui. Va très jeune au cirque et au Châtelet.

1899. Mort de son père. Sa mère s'installe avec ses trois enfants (Jean, Paul et Marthe) chez ses parents, 45, rue La Bruyère, à Paris. Son grand-père, passionné de musique, l'emmènera fréquemment au concert.

Autour de 1900. Révélation de l'Affaire Dreyfus (1899). Mort de la reine Victoria. Guerre des Boers. Exposition Universelle à Paris * L'Aiglon, de Rostand - Poil de Carotte, de Jules Renard - La Tosca, de Puccini. Débuts de Maurice Chevalier.

1900-1905. Elève au Petit-Condorcet puis au Grand-Condorcet jusqu'en 1904, d'où il se fait renvoyer pour indiscipline. Ecole buissonnière. Villégiatures. Premiers vers (désavoués par la suite). En pension chez M. Dietz, oncle de Pierre Freyney, et élève au Lycée Fénelon.

1908. Fait la connaissance du comédien Edouard de Max qui, le 4 avril, organise au Fémina-Théâtre une audition de ses poésies. Fréquente Catulle Mendès, Lucien Daudet, la comtesse de Noailles, Proust, Reynaldo Hahn, etc.

1909-1912. Publie une revue de luxe, « Schéhérazade ». Se lie avec Diaghilev, Strawinsky, Nijinsky et les Ballets Russes pour lesquels il dessine une affiche (1911). Publie ses poésies : *La Lampe d'Aladin* (1909), *Le Prince frivole* (1910).

1912. Loue à l'insu de sa mère, un appartement à l'Hôtel Biron où il est le voisin de Rilke et de Rodin. Création en juin par les Ballets Russes, de son premier ballet : *Le Dieu bleu*. Article de Ghéon (dans la N.R.F.) sur son poème *La Danse de Sophocle*. Rencontre avec Gide.

1913. 29 mars, première et scandale du *Sacre du Printemps* de Strawinsky. Après la représentation, promenade en fiacre au Bois de Boulogne avec Diaghilev et Strawinsky où il a la première idée de *Parade*.

1914-1915. Achève à Leysin (Suisse), chez Strawinsky, *Le Potomak*, commencé l'année précédente chez J.-E. Blanche, sous

l'œil de Gide. Ambulancier civil à Reims (revient à Paris voir Maurice Barrès), puis « adopté » par les fusiliers-marins à Newport. Fonde le journal « Le Mot », avec Paul Iribis. *Discours du Grand Sommeil*. Retour à Paris où il est versé à la propagande. Vols acrobatiques avec Roland Garros. Rencontre avec Erik Satie. *Le Cap de Bonne-Espérance* (publié en 1919).

1916. Se lie avec Picasso et les artistes de Montparnasse : Modigliani, Cendrars, Apollinaire, etc.

1917. 18 mai, première de *Parade* (violent scandale) au Châtelet par les Ballets Russes.

1918. Adapte *Roméo et Juliette*, joue du jazz au Bar Gaya avec Jean Wiener, fonde les éditions de *La Sirène* avec Cendrars, rencontre Radiguet chez Max Jacob et publie *Le Coq et l'Arlequin*.

1919. Manifestations avec le Groupe des Six. Série d'articles dans « Paris-Midi » (Carte Blanche). Polémique avec Gide.

Autour de 1920. Deschanel, Président de la République. Ministère Poincaré. Mouvements de grèves en France * *Le Paquebot « Tenacity »*, de Vildrac - *Le Kid*, de Chaplin. Gémier fonde le T.N.P. Mistinguett chante « Mon Homme ».

1920. 21 février, première du *Bouff sur le Toit*, repris le 12 juillet à Londres. Publication de *Poésies* (poèmes écrits depuis 1917) et *d'Escapes*.

1921. 18 juin, première des *Mariés de la Tour Eiffel*. Vacances au Piquey, près d'Arcachon, où il écrit le *Secret professionnel* et Radiguet, *Le Diable au Corps*.

Jean Cocteau en 1923 (Ph. Man Ray).



1922. Vacances au Cap Nègre où Radiguet écrit *Le Bal du comte d'Orgel*, Auric *Les Fâcheux*, Cocteau *Plein Chant* et Thomas l'Imposateur. 20 décembre, première d'*Antigone* à l'Atelier.

1923-1924. Mort de Radiguet le 23 décembre. Dépression. Diaghilev l'emmène à Monte-Carlo. Cocteau fume l'opium. Rencontre Jacques Maritain, parle de conversion.

1925. Première désintoxication à la Clinique des Thermes. Séjour à Villefranche avec Christian Bérard où il écrit la *Lettre à Jacques Maritain*. Achève *Orphée*, le 24 septembre. Opéra. *L'Ange Hourleblée*.

1926. Réconciliation avec Strawinsky (qui n'avait pas apprécié *Le Coq et l'Arlequin*). Brouille avec les surréalistes. Réponse de Jacques Maritain à la lettre de Cocteau. Création d'*Orphée*. Rencontre le 25 décembre Jean Desbordes (qui fait son service militaire au Ministère de la Marine).

1927. Création d'*Oedipus Rex* de Strawinsky à Paris, le 10 mai et d'*Antigone* d'Honegger à Bruxelles, le 27 décembre (livrets de Cocteau).

1928. Préface à *J'adore* de Jean Desbordes qui soulève un tollé chez les catholiques. Seconde cure de désintoxication (à Saint-Cloud) où il écrit *Oplam*.

1929-1933. En dix-sept jours, écrit *Les Enfants Terribles* à la clinique. Mort de Serge Diaghilev. Lecture de *La Voix Humaine* à la Comédie-Française (création le 17 février 1930). Publie *Le Livre Blanc*, tourne *Le Sang d'un Poète* (première projection 20 janvier 1932), s'installe 9, rue Vignon et tombe gravement malade à Toulon (typhoïde). C'est à Saint-Mandrier, près de Toulon, qu'il écrira *La Machine Infernale* (1932), mais c'est à Paris qu'il ébauchera *Les Chevaliers de la Table ronde* (1933 ou 1934), terminés plus tard en Suisse, chez Igor Markevitch.

II

DE 1934 A 1950

1934-1936. 10 avril 1934, création de *La Machine Infernale* par Louis Jouvet. Ecrit pour « Le Figaro » du samedi les articles de *Portraits-Souvenirs*. Après qu'Arletty ait joué *l'Ecole des Veuves*, il part le 26 mars, avec Marcel Khili, faire « le tour du monde en 80 jours », à la suite d'un pari avec « Paris-Soir ».

1937-1938. Chronique régulière à « Ce Soir ». Juin : Création de *Oedipe-Roi*. 14 octobre : Création des *Chevaliers de la Table ronde*. Aide le boxeur Al Brown, jugé « fini », à reconquérir son titre de champion du monde et présente le combat dans « L'Auto » (1938). Ecrit dans un hôtel de Montargis, *Les Parents Terribles* (création le 14 novembre) Succès et scandale à retardement.

1939. Ecrit *La Fin du « Potomak »* et commence *La Machine à Ecrire*. Vacances à

Saint-Tropez avec Jean Marais, interrompues par la guerre. Mort de Marcel Khill.

Autour de 1940. Seconde Guerre mondiale. Défaite de la France. Pétain à Vichy. Le « Blitz » à Londres * Mort de G. Pitoeff (1939). Le Dictateur, de Chaplin - Le Crève-Coeur d'Aragon - Terre des Hommes de Saint-Exupéry.

1940. 7 février, création des **Monstres Sacrés** au Théâtre Michel. Edith Piaf joue **Le Bel Indifférent**, écrit pour elle en une nuit. J. Cocteau habite au Palais-Royal.

1941. **La Machine à Ecrire** et **Les Parents Terribles** interdits par les Allemands. Ecrit **Renaud et Armide**. Démobilisé avec les militants de la L.V.F.

1942-1944. Témoin en cour de justice pour Jean Genêt. Travaille pour le cinéma : **Juliette, ou la Clef des Songes** (projet abandonné), **Le Baron-Fantôme** (1942), **l'Eternel Retour** (1943). Termine **Léone**, poème. Mort de Jean Desbordes, le 6 juillet 1944, torturé par la Gestapo.

1945-1946. Ecrit les dialogues des **Dames du Bois de Boulogne**, tourne **La Belle et la Bête**, termine la **Difficulté d'Etre** (en juillet 1946). En novembre, création de **l'Aigle à Deux Têtes** au Théâtre Hébertot.

1947-1948. Installation à Milly-la-Forêt (Seine-et-Oise). **La Voix Humaine** est portée à l'écran par Roberto Rossellini. Tourne **Ruy Blas** et **l'Aigle à Deux Têtes**, avec Jean Marais et, en 1948, **Les Parents Terribles**. Tapisserie de Judith et Holopherne. Voyage aux U.S.A. Tournée au Proche-Orient. Lettre aux Américains. **Maalsh**. Adaptation d'**Un tramway nommé Désir**.

III

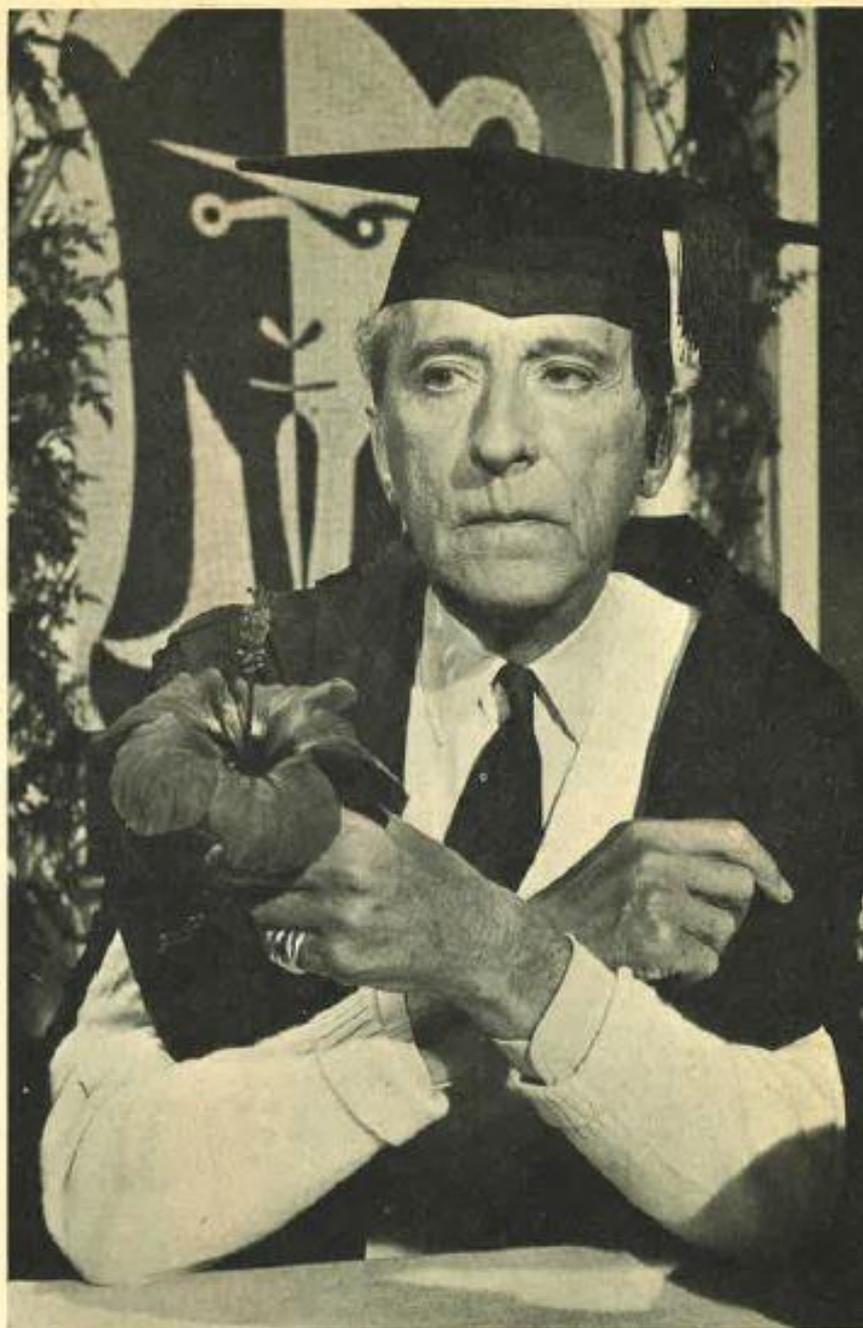
DE 1959 A LA MORT

1950-1953. Mort de Christian Bérard. Tournage d'**Orphée et des Enfants terribles**. Décore à Saint-Jean-Cap-Ferrat la villa « Santo-Sospir » de Mme Weisweiler. Publie un livre sur Jean Marais. Polémique avec Mauriac à propos de **Bacchus** (création le 20 décembre 1951). Ecrit (**Clair-Obscur**), publie (**Journal d'un Inconnu**), dessine (**Opéra**), décore (**Oedipus-Rex**), etc.

1954. Juillet : Violente crise cardiaque.

1955. 20 octobre : Entre à l'Académie Française (après avoir refusé d'appartenir à l'Académie Goncourt). Discours de réception d'André Maurois.

1956. Reprise de **La Machine à Ecrire** à la Comédie-Française. Doctor Honoris Causa de l'Université d'Oxford. Nombreux ballets. Décore la chapelle de Villefranche, puis la salle des mariages de la mairie de Menton (1958) et la chapelle de



Jean Cocteau en Doctor Honoris Causa de l'Université d'Oxford.

Milly-la-Forêt (1959). Création de **la Voix Humaine**, musique de Francis Poulenc. Publication de **Poésie Critique**.

Autour de 1960. **Charles de Gaulle élu Président de la V^e République** (1959). Mort de **Gérard Philippe** (1959). * **Rhinocéros**, de Ionesco - **Le Balcon**, de Genêt - **L'Année dernière à Marienbad**, de Resnais.

1960-1962. Tournage du **Testament d'Orphée**. Scénario de la **Princesse de Clèves**

(découpage intégral publié dans « L'Avant-Scène Cinéma », n° 3) pour Jean Delannoy. Ecrit la musique du court métrage **Anna-la-Bonne** et sa dernière œuvre théâtrale **L'Impromptu du Palais-Royal** pour la Comédie-Française. Publie **Le Requiem**, poèmes (écrit en 1959 pendant les suites d'une hémorragie profonde) et **Le Cordon ombilical**, « poésie critique » (1962).

1963. 11 octobre : Mort de Jean Cocteau, à Milly-la-Forêt.

Travail d'Acteurs - Mise en Scène

Françoise Keruer

- ✓ *Souvenir... - Igor*
- ✓ *Les Parents terribles – Jacqueline | Annie*
Les Parents terribles – Béatrice | Igor
- ✓ *Anna la Bonne – Ofélia*
- ✓ *Le bel Indifférent – France | Gilles*
- ✓ *Je n'aime pas dormir... - Luisa*
- ✓ *Par lui-même (opéra) – François*
- ✓ *L'École des Veuves – Geneviève | Marika*
- ✓ *Le Fantôme de Marseille – Annie*
- ✓ *La Dame de Monte-Carlo – Monique O.*
- ✓ *La Voix humaine – Véronique*
- ✓ *L'Aigle à deux Têtes – Geneviève | Matias*

Quand il est mort le Poète